

FUNCTIES EN FUNCTIEMIX

☒ DECREET	☒ UITVOERINGSBESLUIT	☒ MEMORIE VAN TOELICHTING
		ALGEMENE TOELICHTING (zie onderaan)
		ARTIKELSGEWIJZE TOELICHTING
<p>Art. 2 In dit decreet wordt verstaan onder:</p>		
<p>2° sociaal-culturele volwassenenorganisatie: een missie- en waarden gedreven organisatie die bijdraagt tot een democratische, duurzame, inclusieve en solidaire samenleving door de verbindende, de kritische en de laboratoriumrol actief op te nemen. Ze ontwikkelt, al dan niet in samenwerking met andere organisaties, sociaal-culturele praktijken voor en met volwassenen die relevant zijn voor de samenleving en die de vertaling vormen van een eigen weloverwogen integratie van twee of meerdere functies, namelijk de cultuurfunctie, de leerfunctie, de maatschappelijke bewegingsfunctie en de gemeenschapsvormende functie. Deze sociaal-culturele praktijken spelen zich grotendeels af binnen de vrije tijd van volwassenen</p>		
		<p>6° laboratoriumrol De 'laboratoriumrol' verwijst naar processen van maatschappelijke verandering als antwoord op</p>

☒ DECRET	☒ UITVOERINGSBESLUIT	☒ MEMORIE VAN TOELICHTING
		samenlevingskwesties. In maatschappelijk innoverende praktijken, zoeken en proberen mensen, groepen, organisaties en gemeenschappen al lerend antwoorden te vinden op maatschappelijke uitdagingen. Organisaties kunnen daartoe exploreren met nieuwe strategieën, methodes, thema's functiemixen , ... en mogen daar ook in mislukken. Individuen ontwikkelen zo hun ondernemend burgerschap. Daarin ligt de maatschappelijke betekenis van de laboratoriumrol.
<p>8° sociaal-culturele praktijken: de multifunctionele praktijken die mensen en groepen aanspreken in een of meer bestaansdimensies en levenssferen. In die praktijken ontmoeten mensen of groepen elkaar en komen ze samen tot doelgericht handelen. Deze praktijken beogen daarmee processen van vorming en vernieuwing van individuen, groepen en maatschappij met als doel de emancipatie en de versterking van een democratische, duurzame, inclusieve en solidaire samenleving;</p>		<p>8° sociaal-culturele praktijken Kenmerkend voor sociaal-culturele praktijken is dat ze multifunctioneel zijn. Elke sociaal-culturele volwassenenorganisatie bouwt een werking uit die gebaseerd is op een keuze uit de vier volgende functies: de cultuurfunctie, de leerfunctie, de gemeenschapsvormende functie en de maatschappelijke bewegingsfunctie.</p>
<p>9° sociaal-culturele functies: de cultuurfunctie, de leerfunctie, de gemeenschapsvormende functie of de maatschappelijke bewegingsfunctie;</p>		<p>9° sociaal-culturele functies Een sociaal-culturele functie is een weloverwogen keuze over de aard van de beoogde sociaal-culturele interventies.</p>
<p>10° cultuurfunctie: doelgericht creëren, deelnemen, bewaren en delen van cultuur;</p>		<p>10° cultuurfunctie Cultuur verwijst naar een sociaal gedeeld repertoire van tekens, betekenis en zin die zowel mensen als</p>

☒ DECREET	☒ UITVOERINGSBESLUIT	☒ MEMORIE VAN TOELICHTING
		<p>samenlevingen oriënteert en een bestaansgrond geeft. Cultuur draait om betekenisgeving, en zegt daarmee iets over wat we waardevol vinden in het leven, en hoe we tegen de wereld aankijken. Betekenisgeving veronderstelt bovendien een praktijk. Cultuur is niet een verzameling objecten, maar krijgt vorm in het handelen van mensen. Cultuur wordt levend gehouden door mensen – door herhaling, aanpassing, actualisering, duiding en kritiek – en is daarom steeds in ontwikkeling. De cultuurfunctie beoogt sociaal-culturele interventies die er op gericht zijn om cultuur als sociaal gedeeld repertoire van tekens, betekenis en zin te creëren, te bewaren, te delen en er aan deel te nemen.</p>
<p>11° leerfunctie: doelgericht opzetten van leeromgevingen die het leren door individuen, groepen of gemeenschappen mogelijk maken en bevorderen;</p>		<p>11° leerfunctie Een leeromgeving is opgevat als het totaal aan middelen, strategieën, personen en faciliteiten dat de lerende in staat stelt om te leren. De lerende leert door middel van interactie met die leeromgeving.</p>
<p>12° maatschappelijke bewegingsfunctie: in relatie tot samenlevingsvraagstukken doelgericht ruimte creëren voor engagement en politisering met het oog op veranderingen in denken en handelen en in de inrichting van de maatschappij;</p>		<p>12° maatschappelijke bewegingsfunctie Samenlevingsvraagstukken zijn maatschappelijke kwesties die voorwerp worden van publiek debat en politieke discussie en besluitvorming. Politisering gaat over het politiek bewust worden of betrokken raken bij kwesties die als politiek (en dus niet langer als een louter persoonlijke kwestie) beschouwd worden.</p>
<p>13° gemeenschapsvormende functie: doelgericht ondersteunen en faciliteren van processen en praktijken die leiden tot vormen en ondersteunen van groepen en gemeenschappen of versterken van de interactie tussen groepen en gemeenschappen;</p>		<p>13° gemeenschapsvormende functie Een groep is het geheel van deelnemers aan en deelhebbers in een sociaal-culturele praktijk. Een gemeenschap is een netwerk van personen die in zelforganisatie en samenwerking samen iets delen. Zij kunnen persoonskenmerken (demografisch, sociaaleconomisch,...) delen, of betekenissen (cultuur, overtuiging,...), of goederen (ruimte, middelen,...). Wanneer we groepen of</p>

☒ DECREET	☒ UITVOERINGSBESLUIT	☒ MEMORIE VAN TOELICHTING
		gemeenschappen vormen spreken we ook over bonding. Dan versterken we de band tussen mensen die zich in elkaar herkennen: bijvoorbeeld mensen met gelijke leeftijd, ras, religie enzovoort. Wanneer we de interactie tussen groepen en/of gemeenschappen versterken spreken we over bridging. Dan verbinden we mensen die van elkaar verschillen.
29° functiekeuze : keuze van twee of meerdere sociaal-culturele functies;		29° functiekeuze Sociaal-culturele volwassenenorganisaties kunnen zelf vrij de functiemix kiezen die het beste kan ingezet worden om hun eigen missie en werking te realiseren.
30° functiemix : de verhouding tussen de verschillende gekozen sociaal-culturele functies in de werking van een sociaal-culturele organisatie;		30° functiemix Sociaal-culturele volwassenenorganisaties werken altijd vanuit een combinatie van functies en ontplooiën in die zin een werking die een vertaling is van een eigen weloverwogen integratie van twee of meerdere functies.
Art. 4		Art. 4
Die subsidie ondersteunt een werking die inzet op het doel van het decreet, die gebaseerd is op ten minste twee sociaal-culturele functies en die een relevantie en uitstraling heeft in het Nederlandse taalgebied en het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad of die een relevantie en uitstraling heeft in het Nederlandse taalgebied.		Een ander belangrijk criterium om in aanmerking te komen voor subsidiëring, is het ontplooiën van een werking, die inzet op het doel van het decreet en gebaseerd is op minstens twee sociaal-culturele functies . Het decreet laat aan de organisatie zelf over welke functies zij zich wil toe-eigenen. De organisatie kan daar, over beleidsperiodes heen, ook evoluerende keuzes in maken. Het moet wel steeds gaan om een mix van functies , in die zin dat ze een werking ontplooiën die een vertaling is van een eigen weloverwogen integratie van twee of meerdere functies . Net die verstrengeling van verschillende functies is een specifiek kenmerk van het sociaal-cultureel werkveld voor volwassenen .
Art. 10 Het inhoudelijk deel van het beleidsplan, vermeld in artikel 9, §1, 1° en het plan van aanpak, vermeld in artikel 9, §1, 6°,	Art. 23. Om tot een gemotiveerd advies te komen over het inhoudelijk deel van het beleidsplan, hanteren de beoordelingscommissies de beoordelingselementen, vermeld in artikel 10 , eerste	Art. 10

☒ DECREET	☒ UITVOERINGSBESLUIT	☒ MEMORIE VAN TOELICHTING
worden getoetst aan de volgende beoordelingselementen:	lid van het decreet sociaal-cultureel volwassenenwerk, uitgewerkt in de volgende beoordelingscriteria:	
<p>5° de verduidelijking van de keuze voor minstens twee sociaal-culturele functies, een toelichting bij de functiemix en de uitwerking daarvan in relatie tot de missie en de visie van de sociaal-culturele volwassenenorganisatie;</p>	<p>5° de verduidelijking van de keuze voor minstens twee sociaal-culturele functies en de uitwerking daarvan in relatie tot de missie en de visie van de sociaal-culturele organisatie:</p> <p>a) de organisatie geeft aan op welke functies ze wil inzetten en verantwoordt haar keuze</p> <p>b) de organisatie heeft een onderbouwde visie op de gekozen functiemix en de onderscheiden functies;</p> <p>c) de organisatie expliciteert welke werkwijzen ze wil hanteren om de gekozen functies te realiseren:</p> <p>1) voor de cultuurfunctie:</p> <p>i) de visie op cultuur in relatie tot de missie van de organisatie;</p> <p>ii) een verantwoorde toekomstige werkwijze van de organisatie om praktijken op te zetten die erop gericht zijn cultuur te creëren, te bewaren, te delen en eraan deel te nemen;</p> <p>2) voor de leerfunctie:</p> <p>i) de visie op leren in relatie tot de missie van de organisatie;</p> <p>ii) een verantwoorde toekomstige werkwijze om leeromgevingen op te zetten;</p> <p>3) voor de gemeenschapsvormende functie:</p> <p>i) de visie op groepen en gemeenschappen en interacties daartussen in relatie tot de missie van de organisatie;</p> <p>ii) een verantwoorde toekomstige werkwijze om processen te ondersteunen en te faciliteren die leiden tot het vormen van groepen en gemeenschappen of tot</p>	<p>5° De organisatie maakt een keuze voor minstens twee sociaal-culturele functies, licht deze toe en werkt deze uit in relatie tot haar missie en visie. De 'vrije keuze' uit de functies zorgt ervoor dat organisaties kunnen inzetten op een doordachte functiemix.</p>

☒ DECREET	☒ UITVOERINGSBESLUIT	☒ MEMORIE VAN TOELICHTING
	<p>interacties tussen groepen en gemeenschappen;</p> <p>4) voor de maatschappelijke bewegingsfunctie:</p> <p>i) de visie op engagement en politisering en op relevante samenlevings-vraagstukken in relatie tot de missie van de organisatie;</p> <p>ii) een verantwoorde toekomstige werkwijze om praktijken op te zetten waarin ruimte voor engagement en politisering wordt gecreëerd in relatie tot samenlevingsvraagstukken;</p>	
	<p>Art. 24. Om tot een gemotiveerde evaluatie van de inhoudelijke werking te komen hanteren de visitatiecommissies de beoordelingselementen, vermeld in artikel 10, eerste lid van het decreet sociaal-cultureel volwassenenwerk, uitgewerkt in de volgende evaluatiecriteria:</p>	
	<p>5° de verduidelijking van de keuze voor minstens twee sociaal-culturele functies en de uitwerking daarvan in relatie tot de missie en de visie van de sociaal-culturele organisatie: werkingsgegevens tonen op de volgende wijze aan op welke manier de gekozen functiemix en onderscheiden functies in praktijk worden gebracht en tot welke resultaten dat leidt:</p> <p>a) voor de cultuurfunctie:</p> <p>1) de organisatie geeft aan welke praktijken worden opgezet die erop gericht zijn cultuur te creëren, te bewaren, door te geven en eraan deel te nemen;</p> <p>2) de organisatie brengt kwaliteitsvol en zinvol processen en resultaten in beeld die ertoe leiden cultuur te creëren, te bewaren, te delen en eraan deel te nemen;</p> <p>b) voor de leerfunctie:</p>	

☒ DECRET	☒ UITVOERINGSBESLUIT	☒ MEMORIE VAN TOELICHTING
	<ul style="list-style-type: none"> 1) de organisatie geeft aan welke praktijken zijn gerealiseerd om leren vorm te geven; 2) de organisatie brengt kwaliteitsvol en zinvol leerprocessen en leerresultaten in beeld; c) voor de gemeenschapsvormende functie: <ul style="list-style-type: none"> 1) de organisatie geeft aan welke initiatieven ondernomen zijn om de vorming van groepen en gemeenschappen te ondersteunen en te faciliteren of welke initiatieven ondernomen zijn om interacties tussen groepen en gemeenschappen te stimuleren; 2) de organisatie brengt kwaliteitsvol en zinvol gemeenschapsvormende processen en praktijken en de resultaten die daaruit voortvloeien, in beeld; d) voor de maatschappelijke bewegingsfunctie: <ul style="list-style-type: none"> 1) de organisatie geeft aan welke praktijken zijn opgezet waarin ruimte voor engagement en politisering wordt gecreëerd in relatie tot samenlevingsvraagstukken; 2) de organisatie brengt kwaliteitsvol en zinvol veranderingsprocessen en gerealiseerde veranderingen in relatie tot maatschappelijk denken en handelen en tot de inrichting van de maatschappij in beeld; 	
<p>Art. 11 Wanneer aan één van de volgende beoordelingselementen, vermeld in artikel 10, niet wordt voldaan, krijgt de organisatie een negatief subsidieadvies, vermeld in artikel 22, §4, tweede lid, 3°:</p>		<p>Art. 11</p>
<p>1° de verduidelijking van de keuze voor minstens twee sociaal-culturele functies, een toelichting bij de functiemix en de uitwerking daarvan in relatie</p>		<p>Dit artikel bepaalt welke beoordelingselementen het meest elementair zijn om voor subsidie in aanmerking te komen. Het beleidskader gaat ervan uit dat als aan één van de volgende beoordelingselementen niet</p>

☒ DECRET	☒ UITVOERINGSBESLUIT	☒ MEMORIE VAN TOELICHTING				
<p>tot de missie en de visie van de sociaal-culturele volwassenenorganisatie, vermeld in artikel 10, eerste lid, 5°;</p>		<p>wordt voldaan, er zich een probleem stelt. De elementaire beoordelingselementen zijn de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> • de verduidelijking van de keuze voor minstens twee sociaal-culturele functies en de uitwerking daarvan in relatie tot de missie en de visie van de sociaal-culturele organisatie; • een werking met een relevantie en uitstraling voor het Nederlandse taalgebied of een werking met een relevantie en uitstraling voor het Nederlandse taalgebied en het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad; • een gesubsidieerde werking die zich grotendeels afspeelt binnen de vrije tijd; • een geïntegreerd zakelijk kwaliteits- en financieel meerjarenbeleid. 				
<p>Art. 22</p>		<p>Art. 22</p>				
		<p>In de tabel hieronder wordt aangegeven hoe er gedacht wordt om de inhoudelijke en zakelijke beoordelingselementen uit artikel 10 (eerste kolom) uit te werken in specifieke beoordelingscriteria voor de beoordelingscommissies (tweede kolom).</p> <table border="1" data-bbox="1368 951 2076 1428"> <thead> <tr> <th colspan="2" data-bbox="1368 951 2076 986">Inhoudelijk deel</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1368 991 1653 1428"> <p>3. de verduidelijking van de keuze voor minstens twee sociaal-culturele functies en de uitwerking daarvan in relatie tot de missie en de visie van de sociaal-culturele organisatie</p> </td> <td data-bbox="1659 991 2076 1428"> <ul style="list-style-type: none"> • De organisatie geeft in haar beleidsplan aan op welke functies ze wil inzetten en verantwoordt haar keuze. • Uit het beleidsplan blijkt een onderbouwde visie op de gekozen functiemix en de onderscheiden functies en welke werkwijze(n) de organisatie wil hanteren </td> </tr> </tbody> </table>	Inhoudelijk deel		<p>3. de verduidelijking van de keuze voor minstens twee sociaal-culturele functies en de uitwerking daarvan in relatie tot de missie en de visie van de sociaal-culturele organisatie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • De organisatie geeft in haar beleidsplan aan op welke functies ze wil inzetten en verantwoordt haar keuze. • Uit het beleidsplan blijkt een onderbouwde visie op de gekozen functiemix en de onderscheiden functies en welke werkwijze(n) de organisatie wil hanteren
Inhoudelijk deel						
<p>3. de verduidelijking van de keuze voor minstens twee sociaal-culturele functies en de uitwerking daarvan in relatie tot de missie en de visie van de sociaal-culturele organisatie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • De organisatie geeft in haar beleidsplan aan op welke functies ze wil inzetten en verantwoordt haar keuze. • Uit het beleidsplan blijkt een onderbouwde visie op de gekozen functiemix en de onderscheiden functies en welke werkwijze(n) de organisatie wil hanteren 					

☒ DECRET	☒ UITVOERINGSBESLUIT	☒ MEMORIE VAN TOELICHTING
		<p>om de gekozen functies te realiseren in de komende beleidsperiode.</p> <ul style="list-style-type: none"> • voor de cultuurfunctie: <ul style="list-style-type: none"> a) de visie op cultuur in relatie tot de missie van de organisatie; b) een verantwoorde toekomstige werkwijze van de organisatie voor het opzetten van praktijken gericht op het creëren, deelnemen, bewaren en delen van cultuur. • voor de leerfunctie: <ul style="list-style-type: none"> a) de visie op leren in relatie tot de missie van de organisatie; b) een verantwoorde toekomstige werkwijze voor het opzetten van leeromgevingen. • voor de gemeenschapsvormen de functie: <ul style="list-style-type: none"> a) de visie op groepen en gemeenschappen en interacties daartussen in relatie tot de missie van de organisatie;

☒ DECRET	☒ UITVOERINGSBESLUIT	☒ MEMORIE VAN TOELICHTING	
			<p>b) een verantwoorde toekomstige werkwijze voor het ondersteunen en faciliteren van processen die leiden tot het vormen van groepen en gemeenschappen of tot interacties tussen groepen en gemeenschappen;</p> <ul style="list-style-type: none"> • voor de maatschappelijke bewegingsfunctie: <ul style="list-style-type: none"> a) de visie op engagement en politisering en op relevante samenlevingsvraagstukken in relatie tot de missie van de organisatie; b) een verantwoorde toekomstige werkwijze voor het opzetten van praktijken waarin ruimte voor engagement en politisering wordt gecreëerd in relatie tot samenlevingsvraagstukken.
Art. 23		Art. 23	

☒ DECRET	☒ UITVOERINGSBESLUIT	☒ MEMORIE VAN TOELICHTING				
		<p>In de tabel hieronder wordt aangegeven hoe er gedacht wordt om de inhoudelijke en zakelijke beoordelingselementen uit artikel 10 (eerste kolom) uit te werken in specifieke evaluatiecriteria voor de visitatiecommissies (tweede kolom).</p> <table border="1" data-bbox="1368 395 2076 1409"> <thead> <tr> <th colspan="2" data-bbox="1368 395 2076 435">Inhoudelijk deel</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1368 440 1659 1409"> <p>5. de verduidelijking van de keuze voor minstens twee sociaal-culturele functies en de uitwerking daarvan in relatie tot de missie en de visie van de sociaal-culturele organisatie</p> </td> <td data-bbox="1666 440 2076 1409"> <ul style="list-style-type: none"> • Werkingsgegevens tonen aan op welke manier de gekozen functiemix en onderscheiden functies in de praktijk worden gebracht en tot welke resultaten dit leidt. • Voor de cultuurfunctie: <ul style="list-style-type: none"> a) de organisatie geeft aan welke praktijken gericht op het creëren, deelnemen, bewaren en doorgeven van cultuur werden opgezet b) de organisatie brengt kwaliteitsvol en zinvol processen en resultaten in relatie tot het creëren, deelnemen, bewaren en delen van cultuur in beeld; • voor de leerfunctie: <ul style="list-style-type: none"> a) de organisatie geeft aan welke praktijken werden gerealiseerd </td> </tr> </tbody> </table>	Inhoudelijk deel		<p>5. de verduidelijking van de keuze voor minstens twee sociaal-culturele functies en de uitwerking daarvan in relatie tot de missie en de visie van de sociaal-culturele organisatie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Werkingsgegevens tonen aan op welke manier de gekozen functiemix en onderscheiden functies in de praktijk worden gebracht en tot welke resultaten dit leidt. • Voor de cultuurfunctie: <ul style="list-style-type: none"> a) de organisatie geeft aan welke praktijken gericht op het creëren, deelnemen, bewaren en doorgeven van cultuur werden opgezet b) de organisatie brengt kwaliteitsvol en zinvol processen en resultaten in relatie tot het creëren, deelnemen, bewaren en delen van cultuur in beeld; • voor de leerfunctie: <ul style="list-style-type: none"> a) de organisatie geeft aan welke praktijken werden gerealiseerd
Inhoudelijk deel						
<p>5. de verduidelijking van de keuze voor minstens twee sociaal-culturele functies en de uitwerking daarvan in relatie tot de missie en de visie van de sociaal-culturele organisatie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Werkingsgegevens tonen aan op welke manier de gekozen functiemix en onderscheiden functies in de praktijk worden gebracht en tot welke resultaten dit leidt. • Voor de cultuurfunctie: <ul style="list-style-type: none"> a) de organisatie geeft aan welke praktijken gericht op het creëren, deelnemen, bewaren en doorgeven van cultuur werden opgezet b) de organisatie brengt kwaliteitsvol en zinvol processen en resultaten in relatie tot het creëren, deelnemen, bewaren en delen van cultuur in beeld; • voor de leerfunctie: <ul style="list-style-type: none"> a) de organisatie geeft aan welke praktijken werden gerealiseerd 					

☒ DECRET	☒ UITVOERINGSBESLUIT	☒ MEMORIE VAN TOELICHTING	
			<p>om leren vorm te geven</p> <p>b) de organisatie brengt kwaliteitsvol en zinvol leerprocessen en leerresultaten in beeld</p> <ul style="list-style-type: none"> • voor de gemeenschapsvormende functie: <ul style="list-style-type: none"> a) de organisatie geeft aan welke initiatieven ondernomen werden voor het ondersteunen en faciliteren van de vorming van groepen en gemeenschappen en/of welke initiatieven ondernomen werden in functie van interacties tussen groepen en gemeenschappen; b) de organisatie brengt kwaliteitsvol en zinvol gemeenschapsvormende processen en praktijken en de resultaten die daar uit voortvloeien in beeld • voor de maatschappelijke bewegingsfunctie: <ul style="list-style-type: none"> a) de organisatie geeft aan welke praktijken

☒ DECREET	☒ UITVOERINGSBESLUIT	☒ MEMORIE VAN TOELICHTING	
			<p>werden opgezet waarin ruimte voor engagement en politisering wordt gecreëerd in relatie tot samenlevingsvraagstukken;</p> <p>b) de organisatie brengt kwaliteitsvol en zinvol veranderingsprocessen en gerealiseerde veranderingen in relatie tot maatschappelijk denken en handelen en tot de inrichting van de maatschappij in beeld.</p>
<p>Art. 29 De Vlaamse Regering subsidieert één sociaal-culturele volwassenenorganisatie voor één regio of voor verschillende regio's samen.</p>			
<p>Deze subsidie ondersteunt een werking die inzet op het doel van het decreet en gebaseerd is op de vier sociaal-culturele functies en een relevantie en uitstraling heeft voor de betrokken regio of regio's.</p>		<p>Het zijn pluralistische organisaties die, om in aanmerking te komen voor subsidiëring, een werking moeten ontplooiën vanuit de vier functies. Deze organisaties vertrekken van de maatschappelijke context van de regio en moeten in staat zijn om de keuze van de manier waarop ze de vier functies inzetten af te stemmen op die regio en om complementair in die regio aan de slag te gaan. Bovendien geeft dit aan deze organisaties de mogelijkheid om flexibel en divers met de functiemix om te gaan en aldus een belangrijke meerwaarde te bieden aan het sociaal-cultureel volwassenenwerk in de regio.</p>	

☒ DECRET	☒ UITVOERINGSBESLUIT	☒ MEMORIE VAN TOELICHTING
<p>Art. 33 De administratie onderzoekt of de sociaal-culturele volwassenenorganisatie, vermeld in artikel 29, voldoet aan elk van de volgende ontvankelijkheidsvoorwaarden:</p>		<p>Art. 33</p>
<p>3° de organisatie heeft doelstellingen waaruit blijkt dat ze een werking ontplooit:</p> <p>a) die afgestemd is op de specificiteit van de regio of regio's waarin wordt gewerkt en die complementair is aan andere spelers in de regio of regio's;</p> <p>b) die sociaal-culturele participatie mogelijk maakt van zoveel mogelijk inwoners met bijzondere aandacht voor kansengroepen;</p> <p>c) vanuit de vier sociaal-culturele functies;</p>		<p>a)</p> <p>b)</p> <p>c) Tot slot heeft de organisatie doelstellingen waaruit blijkt dat ze een werking ontplooit rond de vier functies.</p>
<p>Art. 35 Het inhoudelijk deel van het beleidsplan, vermeld in artikel 33, 1°, wordt getoetst aan de volgende beoordelingselementen:</p>	<p>Art. 38 Om een gemotiveerd oordeel te vormen over de inhoudelijke werking en het inhoudelijke deel van het beleidsplan, hanteert de beoordelingscommissie de beoordelingselementen, vermeld in artikel 35, eerste lid van het decreet sociaal- cultureel volwassenenwerk, uitgewerkt in de volgende beoordelingscriteria:</p>	<p>Art. 35</p>
<p>5° de uitwerking van de vier sociaal-culturele functies;</p>	<p>5° de uitwerking van de vier sociaal-culturele functies op de volgende wijze:</p> <p>a) de organisatie heeft een onderbouwde visie op de vier functies en op de werkwijzen die de</p>	<p>5° De organisatie ontplooit een werking, opgebouwd vanuit de vier functies. De uitwerking van de functies in relatie tot de missie en visie wordt per functie specifiek ingevuld, waardoor de inhoudelijke beoordeling op maat wordt gegarandeerd.</p>

☒ DECRET	☒ UITVOERINGSBESLUIT	☒ MEMORIE VAN TOELICHTING
	<p>organisatie hanteert om de gekozen functies te realiseren;</p> <p>b) de organisatie kan aan de hand van werkingsgegevens aangeven hoe ze de vier functies in praktijk bracht, welke resultaten ze heeft geboekt en wat haar ambities zijn voor de toekomst:</p> <p>1) voor de cultuurfunctie:</p> <ul style="list-style-type: none"> i) de visie op cultuur in relatie tot de missie van de organisatie en de verantwoording van de werkwijze van de organisatie om praktijken op te zetten die erop gericht zijn cultuur te creëren, te bewaren, te delen en eraan deel te nemen; ii) de organisatie geeft aan welke praktijken worden opgezet die erop gericht zijn cultuur te creëren, te bewaren, te delen en eraan deel te nemen; iii) de organisatie brengt kwaliteitsvol en zinvol processen en resultaten in beeld die ertoe leiden cultuur te creëren, te bewaren, te delen en eraan deel te nemen; <p>2) voor de leerfunctie:</p> <ul style="list-style-type: none"> i) de visie op leren in relatie tot de missie van de organisatie en een verantwoording van de werkwijze om leeromgevingen op te zetten; ii) de organisatie geeft aan welke praktijken zijn gerealiseerd om leren vorm te geven; iii) de organisatie brengt kwaliteitsvol en zinvol leerprocessen en leerresultaten in beeld; <p>3) voor de gemeenschaps-vormende functie:</p> <ul style="list-style-type: none"> i) de visie op groepen en gemeenschappen en interacties daartussen in relatie tot de missie van de organisatie en een 	

☒ DECRET	☒ UITVOERINGSBESLUIT	☒ MEMORIE VAN TOELICHTING
	<p>verantwoording van de werkwijze om processen te ondersteunen en te faciliteren die leiden tot het vormen van groepen en gemeenschappen of tot interacties tussen groepen en gemeenschappen;</p> <p>ii) de organisatie geeft aan welke initiatieven ondernomen zijn om de vorming van groepen en gemeenschappen te ondersteunen en te faciliteren of welke initiatieven ondernomen zijn met het oog op interacties tussen groepen en gemeenschappen;</p> <p>iii) de organisatie brengt kwaliteitsvol en zinvol gemeenschapsvormende processen en praktijken en de resultaten die daar uit voortvloeien, in beeld;</p> <p>4) voor de maatschappelijke bewegingsfunctie:</p> <p>i) de visie op engagement en politisering en op relevante samenlevingsvraagstukken in relatie tot de missie van de organisatie en een verantwoording van de werkwijze om praktijken op te zetten waarin ruimte voor engagement en politisering wordt gecreëerd in relatie tot samenlevingsvraagstukken;</p> <p>ii) de organisatie geeft aan welke praktijken zijn opgezet waarin ruimte voor engagement en politisering wordt gecreëerd in relatie tot samenlevingsvraagstukken;</p> <p>iii) de organisatie brengt kwaliteitsvolle en zinvolle veranderingsprocessen en gerealiseerde veranderingen in relatie tot maatschappelijk denken en handelen en</p>	

⊗ DECREET	⊗ UITVOERINGSBESLUIT	⊗ MEMORIE VAN TOELICHTING				
	tot de inrichting van de maatschappij in beeld;					
<p>Art. 36 Wanneer aan één van de volgende beoordelingselementen, vermeld in artikel 35, niet wordt voldaan, krijgt de organisatie een negatief oordeel met aanbevelingen, vermeld in artikel 42, §3, tweede lid, 3°:</p>		<p>Art. 36</p>				
<p>1° de uitwerking van de vier sociaal-culturele functies, vermeld in artikel 35, eerste lid, 5°;</p>		<p>De elementaire beoordelingselementen zijn de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> • de uitwerking van de vier sociaal-culturele functies; 				
<p>Art. 42</p>		<p>Art. 42</p>				
		<p>In de tabel hieronder wordt aangegeven hoe er gedacht wordt om de inhoudelijke en zakelijke beoordelingselementen uit artikel 35 (eerste kolom) uit te werken in specifieke beoordelingscriteria voor de beoordelingscommissie (tweede kolom).</p> <table border="1" data-bbox="1370 879 2074 1393"> <thead> <tr> <th colspan="2" data-bbox="1370 879 2074 911">Inhoudelijk deel</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1370 916 1659 1393"> <p>a) de uitwerking van de vier sociaal-culturele functies</p> </td> <td data-bbox="1666 916 2074 1393"> <ul style="list-style-type: none"> • De organisatie heeft een onderbouwde visie op de 4 functies en op de werkwijze(n) die de organisatie hanteert om de gekozen functies te realiseren. • De organisatie kan aan de hand van werkingsgegevens aangeven hoe ze de 4 functies in de praktijk bracht, welke resultaten ze boekte en wat haar </td> </tr> </tbody> </table>	Inhoudelijk deel		<p>a) de uitwerking van de vier sociaal-culturele functies</p>	<ul style="list-style-type: none"> • De organisatie heeft een onderbouwde visie op de 4 functies en op de werkwijze(n) die de organisatie hanteert om de gekozen functies te realiseren. • De organisatie kan aan de hand van werkingsgegevens aangeven hoe ze de 4 functies in de praktijk bracht, welke resultaten ze boekte en wat haar
Inhoudelijk deel						
<p>a) de uitwerking van de vier sociaal-culturele functies</p>	<ul style="list-style-type: none"> • De organisatie heeft een onderbouwde visie op de 4 functies en op de werkwijze(n) die de organisatie hanteert om de gekozen functies te realiseren. • De organisatie kan aan de hand van werkingsgegevens aangeven hoe ze de 4 functies in de praktijk bracht, welke resultaten ze boekte en wat haar 					

☒ DECRET	☒ UITVOERINGSBESLUIT	☒ MEMORIE VAN TOELICHTING
		<p>ambities zijn voor de toekomst.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de cultuurfunctie: <ul style="list-style-type: none"> a) de visie op cultuur in relatie tot de missie van de organisatie en de verantwoording van de werkwijze van de organisatie voor het opzetten van praktijken gericht op het creëren, deelnemen, bewaren en delen van cultuur b) de organisatie geeft aan welke praktijken gericht op het creëren, deelnemen, bewaren en delen van cultuur werden opgezet c) de organisatie brengt kwaliteitsvol en zinvol processen en resultaten in relatie tot het creëren, deelnemen, bewaren en delen van cultuur in beeld • voor de leerfunctie: <ul style="list-style-type: none"> a) de visie op leren in relatie tot de missie van de organisatie en een verantwoording van de werkwijze voor

☒ DECRET	☒ UITVOERINGSBESLUIT	☒ MEMORIE VAN TOELICHTING
		<p>het opzetten van leeromgevingen;</p> <p>b) de organisatie geeft aan welke praktijken werden gerealiseerd om leren vorm te geven</p> <p>c) de organisatie brengt kwaliteitsvol en zinvol leerprocessen en leerresultaten in beeld.</p> <ul style="list-style-type: none"> • voor de gemeenschapsvormende functie: <ul style="list-style-type: none"> a) de visie op groepen en gemeenschappen en interacties daartussen in relatie tot de missie van de organisatie en een verantwoording van de werkwijze voor het ondersteunen en faciliteren van processen die leiden tot het vormen van groepen en gemeenschappen of tot interacties tussen groepen en gemeenschappen; b) de organisatie geeft aan welke initiatieven ondernomen werden voor het ondersteunen en

☒ DECRET	☒ UITVOERINGSBESLUIT	☒ MEMORIE VAN TOELICHTING	
			<p>faciliteren van de vorming van groepen en gemeenschappen en/of welke initiatieven ondernomen werden in functie van interacties tussen groepen en gemeenschappen;</p> <p>c) de organisatie brengt kwaliteitsvol en zinvol gemeenschapsvormende processen en praktijken en de resultaten die daar uit voortvloeien in beeld.</p> <ul style="list-style-type: none"> • voor de maatschappelijke bewegingsfunctie: <ul style="list-style-type: none"> a) de visie op engagement en politisering en op relevante samenlevingsvraagstukken in relatie tot de missie van de organisatie en een verantwoording van de werkwijze voor het opzetten van praktijken waarin ruimte voor engagement en politisering wordt gecreëerd in relatie

☒ DECREET	☒ UITVOERINGSBESLUIT	☒ MEMORIE VAN TOELICHTING	
			<p>tot samenlevingsvraagstukken</p> <p>b) de organisatie geeft aan welke praktijken werden opgezet waarin ruimte voor engagement en politisering wordt gecreëerd in relatie tot samenlevingsvraagstukken</p> <p>c) de organisatie brengt kwaliteits-volle en zinvolle veranderingsprocessen en gerealiseerde veranderingen in relatie tot maatschappelijk denken en handelen en tot de inrichting van de maatschappij in beeld.</p>
Art. 45		Art. 45	
		<p>Naast structurele werkingsmiddelen, toegekend voor een beleidsperiode van vijf jaar, voorziet het decreet ook projectsubsidies. Deze projecten moeten zoals reeds gesteld in punt 3.7 van deze memorie betrekking hebben op ofwel de invulling van een laboratoriumfunctie ofwel een expliciete bijdrage leveren aan actuele maatschappelijke uitdagingen.</p>	
<p>Art. 47 Sociaal-culturele volwassenenorganisaties, vermeld in artikel 45, kunnen een projectdossier indienen bij de administratie.</p>			

☒ DECREET	☒ UITVOERINGSBESLUIT	☒ MEMORIE VAN TOELICHTING					
<p>Het project wordt getoetst aan de volgende beoordelingscriteria: 2° de verduidelijking van de keuze voor minstens twee sociaal-culturele functies en de uitwerking daarvan in relatie tot het project;</p>		<p>De gehanteerde beoordelingscriteria zijn als volgt: 2° De aanvrager maakt een keuze voor minstens twee sociaal-culturele functies, licht deze toe en werkt deze uit in relatie tot het project.</p>					
<p>Art. 60 §1. In afwijking van het decreet van 4 april 2003, worden de sociaal-culturele volwassenenorganisaties, vermeld in artikels 4, 15, 23, 31, 32 en 36 van het decreet van 4 april 2003, tijdens de beleidsperiode 2016-2020 geëvalueerd door visitatiecommissies, opgericht conform artikel 17.</p>	<p>Art. 58 In uitvoering van artikel 60, §9 van het decreet sociaal-cultureel volwassenenwerk worden de beoordelingselementen, vermeld in §3 tot en met §8, uitgewerkt in evaluatiecriteria, vermeld in het tweede tot en met het zevende lid.</p>	<p>Dit artikel bepaalt de wijze waarop verenigingen, bewegingen, gespecialiseerde vormingsinstellingen, syndicale vormingsinstellingen, vormingsinstellingen voor personen met een handicap en de federatie van vormingsdiensten voor personen met een handicap die gesubsidieerd worden op basis van het decreet van 4 april 2003, geëvalueerd zullen worden tijdens de beleidsperiode 2016-2020.</p>					
<p>§3. De beoordelingselementen voor de sociaal-culturele verenigingen zijn: 1° de wijze waarop de vier functies, vermeld in artikel 2, 8° in het decreet van 4 april 2003, worden gerealiseerd;</p>	<p>De beoordelingscriteria voor de sociaal-culturele verenigingen zijn: 1° de wijze waarop de vier functies, vermeld in artikel 2, 8° in het decreet van 4 april 2003, worden gerealiseerd; a) de organisatie heeft een onderbouwde visie op de vier functies; b) de organisatie geeft weer in welke mate elke functie in de werking wordt gerealiseerd en verantwoordt de keuzes die tot die verhouding hebben geleid; c) de organisatie expliciteert welke werkwijzen ze hanteert om de vier functies te realiseren.;</p>	<p>Voor de verenigingen</p> <table border="1" data-bbox="1370 842 2085 1355"> <thead> <tr> <th data-bbox="1370 842 1644 911">Beoordelings-elementen</th> <th data-bbox="1650 842 2085 911">Evaluatiecriteria</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1370 916 1644 1355"> 1° de wijze waarop de vier functies, vermeld in artikel 2, 8°, worden gerealiseerd </td> <td data-bbox="1650 916 2085 1355"> <ul style="list-style-type: none"> • De organisatie heeft een onderbouwde visie op de vier functies; • De organisatie geeft weer in welke mate elke functie in de werking wordt gerealiseerd en verantwoordt de keuzes die tot deze verhouding hebben geleid; • De organisatie expliciteert welke werkwijze(n) ze </td> </tr> </tbody> </table>		Beoordelings-elementen	Evaluatiecriteria	1° de wijze waarop de vier functies, vermeld in artikel 2, 8°, worden gerealiseerd	<ul style="list-style-type: none"> • De organisatie heeft een onderbouwde visie op de vier functies; • De organisatie geeft weer in welke mate elke functie in de werking wordt gerealiseerd en verantwoordt de keuzes die tot deze verhouding hebben geleid; • De organisatie expliciteert welke werkwijze(n) ze
Beoordelings-elementen	Evaluatiecriteria						
1° de wijze waarop de vier functies, vermeld in artikel 2, 8°, worden gerealiseerd	<ul style="list-style-type: none"> • De organisatie heeft een onderbouwde visie op de vier functies; • De organisatie geeft weer in welke mate elke functie in de werking wordt gerealiseerd en verantwoordt de keuzes die tot deze verhouding hebben geleid; • De organisatie expliciteert welke werkwijze(n) ze 						

☒ DECRET	☒ UITVOERINGSBESLUIT	☒ MEMORIE VAN TOELICHTING	
			hanteert om de vier functies te realiseren.
<p>§5. De beoordelingselementen voor de gespecialiseerde vormingsinstellingen zijn: 7° de manier waarop invulling wordt gegeven aan de culturele functie; 8° de manier waarop invulling wordt gegeven aan de gemeenschapsvormende functie;</p>	<p>De beoordelingscriteria voor de gespecialiseerde vormingsinstellingen zijn: 7° de manier waarop invulling wordt gegeven aan de culturele functie:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) de organisatie heeft een onderbouwde visie op de culturele functie; b) de organisatie geeft weer op welke manier en in welke mate ze de culturele functie in haar werking realiseert en ze verantwoordt haar keuzes; <p>8° de manier waarop invulling wordt gegeven aan de gemeenschapsvormende functie:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) de organisatie heeft een onderbouwde visie op de gemeenschapsvormende functie; b) de organisatie geeft weer op welke manier en in welke mate ze de gemeenschapsvormende functie in de werking realiseert en ze verantwoordt haar keuzes; 	Voor de landelijke vormingsinstellingen	
<p>§6. De beoordelingselementen voor de syndicale vormingsinstellingen zijn: 6° de manier waarop invulling wordt gegeven aan de culturele functie; 7° de manier waarop invulling wordt gegeven aan de gemeenschapsvormende functie;</p>	<p>De beoordelingscriteria voor de syndicale vormingsinstellingen zijn: 6° de manier waarop invulling wordt gegeven aan de culturele functie:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) de organisatie heeft een onderbouwde visie op de culturele functie; b) de organisatie geeft weer op welke manier en in welke mate ze de culturele functie in haar werking realiseert en ze verantwoordt haar keuzes; <p>7° de manier waarop invulling wordt gegeven aan de gemeenschapsvormende functie:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) de organisatie heeft een onderbouwde visie op de gemeenschapsvormende functie; 	Beoordelings-elementen	Evaluatiecriteria
		7. de manier waarop invulling wordt gegeven aan de culturele functie; (n.v.t. voor de federatie van vormingsdiensten voor personen met een handicap)	<ul style="list-style-type: none"> • De vormingsinstelling heeft een onderbouwde visie op de culturele functie; • De vormingsinstelling geeft weer op welke manier en in welke mate de culturele functie in de werking wordt gerealiseerd en verantwoordt de keuzes.
		8. de manier waarop invulling wordt gegeven aan de gemeenschapsvormende functie	<ul style="list-style-type: none"> • De vormingsinstelling heeft een onderbouwde visie op de gemeenschapsvormende functie; • De vormingsinstelling geeft weer op welke manier en in welke mate de gemeenschapsvormende functie in de werking wordt gerealiseerd en verantwoordt de keuzes.
		13. De manier waarop invulling wordt gegeven aan	<ul style="list-style-type: none"> • De vormingsdienst heeft een onderbouwde

⊗ DECRET	⊗ UITVOERINGSBESLUIT	⊗ MEMORIE VAN TOELICHTING	
	<p>b) de organisatie geeft weer op welke manier en in welke mate ze de gemeenschapsvormende functie in haar werking realiseert en ze verantwoordt haar keuzes;</p>	<p>de educatieve functie (enkel voor de federatie van vormingsdiensten voor personen met een handicap)</p>	<p>visie op de educatieve functie;</p> <ul style="list-style-type: none"> De vormingsdienst geeft weer op welke manier en in welke mate de educatieve functie in de werking wordt gerealiseerd en verantwoordt de keuzes.
<p>§7. De beoordelingselementen voor de vormingsinstellingen voor personen met een handicap zijn: 6° de manier waarop invulling wordt gegeven aan de culturele functie; 7° de manier waarop invulling wordt gegeven aan de gemeenschapsvormende functie;</p>	<p>De beoordelingscriteria voor de vormingsinstellingen voor personen met een handicap zijn: 6° de manier waarop invulling wordt gegeven aan de culturele functie: a) de organisatie heeft een onderbouwde visie op de culturele functie; b) de organisatie geeft weer op welke manier en in welke mate ze de culturele functie in de werking realiseert en ze verantwoordt haar keuzes; 7° de manier waarop invulling wordt gegeven aan de gemeenschapsvormende functie: a) de organisatie heeft een onderbouwde visie op de gemeenschapsvormende functie; b) de organisatie geeft weer op welke manier en in welke mate ze de gemeenschapsvormende functie in de werking realiseert en ze verantwoordt haar keuzes;</p>	<p>14. De manier waarop invulling wordt gegeven aan de maatschappelijke activeringsfunctie (enkel voor de federatie van vormingsdiensten voor personen met een handicap)</p>	<ul style="list-style-type: none"> De vormingsdienst heeft een onderbouwde visie op de maatschappelijke activeringsfunctie; De vormingsdienst geeft weer op welke manier en in welke mate de maatschappelijke activeringsfunctie in de werking wordt gerealiseerd en verantwoordt de keuzes.
<p>§8. De beoordelingselementen voor de federatie van vormingsdiensten voor personen met een handicap zijn: 4° de manier waarop invulling wordt gegeven aan de educatieve functie; 6° de manier waarop invulling wordt gegeven aan de gemeenschapsvormende functie en aan de</p>	<p>De beoordelingscriteria voor de federatie van vormingsdiensten voor personen met een handicap zijn: 4° de manier waarop invulling wordt gegeven aan de educatieve functie: a) de organisatie heeft een onderbouwde visie op de educatieve functie; b) de vormingsdienst geeft weer op welke manier en in welke mate de hij de educatieve functie in zijn werking realiseert en verantwoordt zijn keuzes.</p>		

⊗ DECREET	⊗ UITVOERINGSBESLUIT	⊗ MEMORIE VAN TOELICHTING	
maatschappelijke activeringsfunctie;	<p>6° de manier waarop invulling wordt gegeven aan de gemeenschapsvormende functie en aan de maatschappelijke activeringsfunctie:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) de organisatie heeft een onderbouwde visie op de gemeenschapsvormende functie; b) de organisatie geeft weer op welke manier en in welke mate ze de gemeenschapsvormende functie in haar werking realiseert en verantwoordt haar keuzes; c) de organisatie heeft een onderbouwde visie op de maatschappelijke activeringsfunctie; d) de organisatie geeft weer op welke manier en in welke mate ze de maatschappelijke activeringsfunctie in de werking realiseert en verantwoordt haar keuzes; 		
<p>Art. 61 §1. In afwijking van het decreet van 4 april 2003, gebeurt de beoordeling van de sociaal-culturele volwassenenorganisaties, vermeld in artikel 20 van het decreet van 4 april 2003, tijdens de beleidsperiode 2016-2020 via de combinatie van de evaluatie van de werking van de voorbije jaren en van de beoordeling van de toekomstige werking door een beoordelingscommissie, opgericht op basis van artikel 37.</p>	<p>Art. 61 In uitvoering van artikel 61, §4 van het decreet sociaal-cultureel volwassenenwerk, worden de beoordelingselementen uitgewerkt in de volgende beoordelingscriteria:</p>	<p>Dit artikel bepaalt de wijze waarop de volkshogescholen die gesubsidieerd worden op basis van het decreet van 4 april 2003 zullen geëvalueerd worden.</p>	
<p>§3. De beoordelingselementen voor de evaluatie van de volkshogescholen zijn: 12° de wijze waarop de volkshogeschool de culturele functie invult;</p>	<p>1° het publieksbereik;</p> <ul style="list-style-type: none"> a) de organisatie expliciteert, met het oog op de realisatie van de drie functies, haar keuzes om delen van de volwassen bevolking uit de regio te bereiken inclusief de opties voor een eventuele publieksverruiming of -verdieping; 	<p>Beoordelings- elementen</p> <p>1° het publieksbereik;</p>	<p>Evaluatiecriteria</p> <ul style="list-style-type: none"> • De volkshogeschool expliciteert, met het oog op de realisatie van de drie functies, haar keuzes voor het bereiken

☒ DECREET	☒ UITVOERINGSBESLUIT	☒ MEMORIE VAN TOELICHTING	
<p>13° de wijze waarop de volkshogeschool de gemeenschapsvormende functie invult;</p>	<p>b) de organisatie verduidelijkt hoe ze gegevens daarover verzamelt en analyseert;</p> <p>12° de wijze waarop de volkshogeschool de culturele functie invult:</p> <p>a) de organisatie heeft een onderbouwde visie op de culturele functie;</p> <p>b) de organisatie geeft weer op welke manier en in welke mate ze de culturele functie in de werking realiseert en ze verantwoordt haar keuzes;</p> <p>13° de wijze waarop de volkshogeschool de gemeenschapsvormende functie invult:</p> <p>a) de organisatie heeft een onderbouwde visie op de gemeenschapsvormende functie;</p> <p>b) de organisatie geeft weer op welke manier en in welke mate ze de gemeenschapsvormende functie in haar werking realiseert en ze verantwoordt haar keuzes;</p>		<p>van (delen van) de volwassen bevolking uit de regio (inclusief de opties voor een eventuele publieksverruiming en/of -verdieping);</p> <ul style="list-style-type: none"> • De volkshogeschool verduidelijkt hoe gegevens hieromtrent worden verzameld en geanalyseerd.
		<p>12° de wijze waarop de volkshogeschool de culturele functie invult</p>	<ul style="list-style-type: none"> • De volkshogeschool heeft een onderbouwde visie op de culturele functie; • De volkshogeschool geeft weer op welke manier en in welke mate de culturele functie in de werking wordt gerealiseerd en verantwoordt de keuzes.
		<p>13° de wijze waarop de volkshogeschool de gemeenschapsvormende functie invult;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • De volkshogeschool heeft een onderbouwde visie op de gemeenschapsvormende functie; • De volkshogeschool geeft weer op welke manier en in welke mate de gemeenschapsvormende functie in de werking wordt gerealiseerd en verantwoordt de keuzes.

ALGEMENE TOELICHTING (uit de Memorie van Toelichting)

1. Samenvatting

De krachtlijnen van het nieuwe decreet zijn:

- het sociaal-cultureel volwassenenwerk als belangrijke civiele actor erkennen;
- sociaal-culturele volwassenenorganisaties ondersteunen die sociaal-culturele praktijken ontwikkelen in de vrije tijd van mensen waarin mensen en groepen worden aangesproken in één of meerdere bestaansdimensies en levenssferen;
- sterker inzetten op sociaal-culturele participatie;
- kiezen voor een open benadering met stimulansen voor vernieuwing, innovatie en kwaliteit door:
 - o **een functiegerichte benadering;**
 - o een vlottere in- en uitstroom van organisaties;
 - o een dynamisch financieel kader;
 - o projectsubsidies;
 - o sociaal-cultureel ondernemerschap mogelijk te maken.
- een sterk kwalitatieve benadering inbouwen;
- verduidelijking van de rollen van het sociaal-cultureel volwassenenwerk beklemtonen;
- opereren op drie niveaus: sociaal-culturele volwassenenorganisaties met een werking voor het Nederlandse taalgebied (al dan niet met inbegrip van en het tweetalige gebied BrusselHoofdstad), sociaal-culturele volwassenenorganisaties met een werking binnen een specifieke regio en sociaal-culturele volwassenenorganisaties- of initiatieven die projecten ontwikkelen met een bovenlokaal karakter.

2. Situering

2.1 Algemeen

(...)

Doorheen de geschiedenis zijn er vele pogingen geweest om die vraag te beantwoorden. In tijden van 'volksverheffing' en 'volksontwikkeling' zocht men die identiteit en legitimering in de finaliteit van het werkveld. Recenter verschoof de focus meer naar herkenbare en onderscheiden werksoorten. Vanaf 1995 vormden begrippen als 'verenigingen', 'vormingsinstellingen' en 'diensten' de begrippen om het werkveld beleidsmatig af te bakken. Het Decreet betreffende het sociaal-cultureel volwassenenwerk van 2003 ging nog een stap verder. De noemer 'sociaal-cultureel volwassenenwerk' werd geïntroduceerd en de focus voor het identificeren van het werkveld kwam te liggen op een combinatie van verschillende werksoorten, **de functies** en de sociaal-culturele methodiek.

(...)

Dit nieuwe beleid moet dus inzetten op een kader dat organisaties en sector toelaat de eigen identiteit zichtbaar te maken en zich tegelijk ook maatschappelijk te legitimeren. Dit nieuwe beleid moet mogelijk maken dat organisaties en praktijken daarbij eigen formats en **hybride** organisatievormen ontwikkelen in functie van hun zoektocht naar antwoorden op maatschappelijke uitdagingen. Dit kader ontwikkelen we best op basis van twee elementen: de sociaal-culturele rollen die organisaties kunnen opnemen in de samenleving (de verbindende rol, de kritische rol en de

laboratoriumrol) enerzijds en **de weloverwogen eigen mix van functies (de gemeenschapsvormende functie, de cultuurfunctie, de leerfunctie en de maatschappelijke bewegingsfunctie)** anderzijds.

2.2 Regeerakkoord 2014-2019

(...)
We bieden actoren met landelijk karakter voldoende flexibiliteit aan om hierop in te spelen, bevestigen het belang van het efficiënt aanwenden van overheidsmiddelen en expliciteren de **functies** inzake vorming, opleiding en leernetwerken. We versterken de sociaal-culturele sector, zodat deze kan blijven zorgen voor ontmoeting, ontspanning, gemeenschapsvorming, zelfontplooiing, sociale innovatie en creatief denkvermogen.

2.3 Beleidsnota Cultuur 2014-2019

Sociaal-cultureel werk is er in alle vormen en gedaanten, **heeft verschillende functies** en rollen en spoort van lokaal tot internationaal.

Zo moet **een hedendaagse invulling van de** werksoorten en **functies** een sterke impuls geven voor meer dynamiek en innovatie binnen de sector.

2.4 Beleidsbrief Cultuur 2015-2016

(...)
Door de keuze om **participatie als elementaire functie** in te bouwen in het sociaal-cultureel werk en andere sectoren (o.a. kunsten, circus, amateurkunsten, erfgoed) wil ik het Participatiedecreet ook in deze en andere vernieuwende operatie(s) inschuiven.

Als uitgangspunten voor het toekomstig sociaal-cultureel beleidskader stel ik meer flexibiliteit voor organisaties en zoveel mogelijk **functiegericht werken** voorop.

2.5 Beleidstraject

(...)
Vijf focusgroepen bogen zich over vijf verschillende kwesties waar het nieuwe beleidskader zich moet toe verhouden: 'Doelen, rollen en **functies van het sociaal-cultureel volwassenenwerk**', 'Positie van het sociaal-cultureel volwassenenwerk in de samenleving, de verhouding tot andere beleidsdomeinen en de verhouding tot de overheid', 'Regionale culturele ruimtes', 'Participatie voor iedereen' en 'Organisatieformats en professionaliteit'.

(...)
Op 17 mei 2016 gaf de Strategische Adviesraad Cultuur op eigen initiatief een advies over de conceptnota waarin ze aangaf positief te staan tegenover de algemene analyses en krachtlijnen van de conceptnota van de Vlaamse Regering.

(...)
Zij pleitte voor de opname van een internationaal luik, vroeg aandacht voor **de toeleidingsfunctie**, interferenties met het regionaal Cultuurdecreet en openheid voor diverse samenwerkingsverbanden. Elk van de bedenkingen kreeg de nodige aandacht in de uitwerking van voorliggend decreet.

3. Krachtlijnen en doel van het decreet

3.4. Kiezen voor een open benadering met stimulansen voor vernieuwing, innovatie en kwaliteit

3.4.1 Een functiegerichte benadering

De functies zijn en blijven de pijlers van het sociaal-cultureel volwassenenwerk. De functies geven de aard, vorm en structurering aan van de georganiseerde sociaal-culturele praktijken en daarmee beoogde processen. De bestaande **vier functies** worden in het decreet behouden maar geactualiseerd om ze in overeenstemming te brengen met ontwikkelingen in praktijk- en theorievorming, zodat organisaties hun werking er beter kunnen binnen kaderen. In het decreet spreken we van **de cultuurfunctie, de leerfunctie, de maatschappelijke bewegingsfunctie en de gemeenschapsvormende functie**. Dit beleidskader erkent ook **het belang van de ontmoetings- en ontspanningsfunctie** als gemeenschappelijke pijler om sociaal-culturele praktijken te ontwikkelen maar beschouwt deze **niet als een onderscheidende functie** om de praktijken van vandaag vorm te geven.

Het civiel perspectief als uitgangspunt nemen voor dit decreet, brengt met zich mee dat de organisaties met een werking in het Nederlandse taalgebied (al dan niet met inbegrip van het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad) de nodige ruimte moeten krijgen om zelf dynamisch en toekomstgericht hun vorm en verdere ontwikkeling te bepalen. Het decreet stapt af van de opdeling van organisaties in drie werksoorten (verenigingen, bewegingen en vormingsinstellingen) zoals die in het decreet van 4 april 2003 werden bepaald en schrijft dus niet langer **een welbepaalde combinatie van verschillende functies toe aan vooraf bepaalde types van organisaties**. Behoudens de organisaties met een werking binnen specifieke regio's, kunnen organisaties zelf vrij die functiemix kiezen die het beste kan ingezet worden om hun eigen missie en werking te realiseren. Deze keuze **kan evolueren doorheen de tijd en per beleidsperiode**, bij een nieuwe subsidieaanvraag, veranderen. Deze benadering komt tegemoet aan de nood van een aantal organisaties om - vanuit hun thematische- en/of doelgroepgerichte werking - uit te breken uit de werksoort en de functies die hen decretaal toegewezen worden. Met het loslaten van de werksoorten en **de grotere vrijheid in het toe-eigenen van functies**, biedt het nieuw decreet een meer toekomstgericht beleidskader: het is vandaag namelijk niet mogelijk om de 'verschijningsvormen van de toekomst' voor sociaal-culturele praktijken en organisaties precies te voorspellen. Nieuwe hybride praktijken ontwikkelen wordt bijgevolg gemakkelijker, omdat ze niet langer gevat moeten worden in voorgeschreven kaders, ontstaan op basis van historische verschijningsvormen van sociaal-cultureel volwassenenwerk.

Het voorliggende decreet legt de verantwoordelijkheid bij de sociaal-culturele volwassenenorganisaties om sociaal-culturele praktijken te ontwikkelen voor en met volwassenen die relevant zijn voor de samenleving én die de vertaling zijn van **een eigen, doordachte integratie van twee of meer sociaal-culturele functies**. Dit behoeft nadere specificatie.

Vooreerst zetten sociaal-culturele volwassenenorganisaties **nooit in op slechts één functie**, maar werken ze **altijd vanuit een combinatie van functies**. In praktijken wordt **bijvoorbeeld een gemeenschapsvormende functie gecombineerd met een leer-, cultuur- of maatschappelijke bewegingsfunctie**. **Net die mix van functies is typerend voor het sociaal-cultureel volwassenenwerk** en werkt onderscheidend tegenover andere sectoren als bijvoorbeeld het volwassenenonderwijs waar slechts de educatieve functie centraal staat. Daarom moeten organisaties aantonen dat ze **op minstens twee functies een duidelijke visie hebben**, en dat ze deze ook geïntegreerd weten te realiseren middels hun praktijken. Daarom ook wil het decreet stimuleren dat organisaties **kieszen voor meerdere functies** om hun missie en visie optimaal en divers te realiseren. Het decreet gaat ervan uit dat **meerdere functies** in meer of mindere mate in eenzelfde praktijk of in een geheel van praktijken opgezet door een organisatie kunnen gerealiseerd worden. **Eenzelfde praktijk of mix van praktijken kan dus als voorbeeld dienen voor meerdere functies**.

Het decreet wil organisaties aansporen om welbewust te kiezen voor én kwalitatief sterk te werken aan **een eigen mix van minimaal twee functies**, die worden beschouwd als hun **kernfuncties**: dat zijn **die functies waarvan kan aangenomen worden dat indien een van die functies zou**

wegvallen, het uitzicht en de realisatie van missie en visie fundamenteel zou veranderen. Het zijn functies die als het ware het **DNA** uitmaken van de organisatie en rechtstreeks in het verlengde liggen van missie en visie. **De 'vrije keuze' uit de functies** zorgt ervoor dat organisaties meer dan voorheen kunnen inzetten op **een doordachte functiemix** en een eigen, unieke plaats in het veld van het sociaal-cultureel volwassenenwerk – wat de diversiteit en dynamiek in de sector ten goede kan komen. Uiteraard is het zo dat bij de realisatie van deze **kernfuncties** ook kan bijgedragen worden aan de **realisatie van andere functies**, waar niet expliciet wordt op ingezet. Zo kan het bijvoorbeeld dat een organisatie bij het realiseren van **de leerfunctie** meteen ook bijdraagt aan **de gemeenschapsvormende functie** zonder dat dit als expliciete ambitie vervat zit in de missie en de visie. En uiteraard kan het dat een organisatie kiest voor **een mix waarin elk van de vier functies** evenwaardig vervat zit. Dat is de logische consequentie van het feit dat het sociaal-cultureel volwassenenwerk fundamenteel **multifunctioneel** is opgevat.

De functiebenadering zoals uitgewerkt in dit decreet krijgt pas zijn volle betekenis in het licht van de drie sociaal-culturele rollen die alle sociaal-culturele volwassenenorganisaties opnemen in de processen in het maatschappelijk middenveld waarbinnen een democratische samenleving telkens opnieuw gestalte krijgt, met name een 'verbindende rol', een 'kritische rol' en een 'laboratoriumrol'. Deze rollen verwijzen naar de manier waarop het sociaal-cultureel volwassenenwerk zich kan verhouden tot de samenleving en wat het kan bijdragen aan de vormgeving van de samenleving. De drie maatschappelijke rollen geven dus aan wat de opstelling én de bijdrage van sociaal-culturele volwassenenorganisaties kan zijn in de processen die de samenleving vormgeven en aan de relaties met andere maatschappelijke actoren.

Sociaal-culturele volwassenenorganisaties ontwikkelen sociaal-culturele praktijken die een vertaling zijn van **de functiekeuze** en die bijdragen tot het vervullen van de drie maatschappelijke rollen.

3.4.2 Een vlottere in- en uitstroom van organisaties

(...)

Het decreet maakt per beleidsperiode een flexibele organisatieontwikkeling mogelijk. In de beleidscyclus volgen elementen als zelfevaluatie, beleidsplanning, beoordeling, subsidiëring, opvolging, evaluatie en bijsturing van de werking van gesubsidieerde sociaal-culturele volwassenenorganisaties elkaar in een cirkelbeweging op. Dat betekent dat een organisatie haar werking kan uitbreiden, dat ze andere accenten kan leggen, **andere functies kan opnemen**, maar evengoed dat ze haar werking kan inkrimpen of stopzetten.

3.4.3 Een dynamisch financieel kader

(...)

Binnen de doelstellingen van dit decreet en met **de vier sociaal-culturele functies** voor ogen, kunnen organisaties, vanuit de kracht van hun missie en visie zelf aangeven hoe zij een kwalitatieve werking ontplooiën die bijdraagt aan de vervulling van de drie maatschappelijke rollen en welke subsidie-enveloppe zij nodig hebben om hun ambities waar te maken.

3.6 klemtoon op verduidelijking van de rollen van het sociaal-cultureel werk

(...)

Om die redenen schuift het nieuwe decreet de sociaal-culturele methodiek niet langer naar voren als een essentieel element. Het behoudt wel de fundamentele elementen ervan in een geactualiseerde en meer hanteerbare vorm: de relatie tussen visie, missie en doelstellingen tot de decretale doelstellingen, de drie sociaal-culturele rollen, **de vier functies en de eigen functiemix**, en de interventiestrategieën vormen het eenduidige

uitgangspunt voor zowel het beleidskader als voor het opzetten van sociaal-culturele praktijken. Deze meer open benadering moet meer kansen bieden om te innoveren, duurzame samenwerkingsverbanden aan te gaan en de rol als civiele actor ten volle op te nemen. De bouwstenen van een sociaal-culturele methodiek zitten in het nieuw decreet onder andere verankerd in het beoordelingskader zoals de opdracht om missie en visie te expliciteren, om doelen en de hiertoe gekozen acties te expliciteren alsook om werk- en handelingsprincipes te duiden. Bovendien zijn de elementen uit de sociaal-culturele methodiek, zoals geformuleerd in het decreet van 2003, terug te wijzen naar of zelfs rechtstreeks te verbinden met de rollen en **functies** die worden opgenomen door het sociaal-cultureel werk voor volwassenen.

De verbindende rol, de **cultuur- en gemeenschapsvormende functie** en de doelstelling van het decreet omvatten bijvoorbeeld:

- 'de mens als zin- en waardezoeker, als cultuurschepper en sociaal wezen';
- 'als doelstellingen staan het ontwikkelen van een eigen identiteit, het bevorderen van sociale integratie en maatschappelijke participatie voorop';
- 'er wordt aangezet tot de vorming van sociale netwerken en culturele symbolen';
- 'als doelstellingen staan de opbouw van een democratische, duurzame en inclusieve samenleving voorop.

De kritische rol, de laboratoriumrol, **de leerfunctie en de maatschappelijke bewegingsfunctie** hebben een directe relatie met:

- 'de mens als kennisverwerker en vaardige actor';
- 'er worden processen van kritische bewustwording, reflexieve verantwoording en persoonlijke bekwaming gestimuleerd';
- 'de mens als creatieve explorerator'.

3.7 Opereren op drie niveaus

In tweede instantie maakt ze de keuze om sociaal-culturele volwassenenorganisaties met een werking in afgebakende regio's te ondersteunen. Deze organisaties zijn pluralistisch en **ontwikkelen een sociaal-culturele werking rond de vier functies**.

Ten derde kunnen bovenlokale projecten van sociaal-culturele volwassenenorganisaties of initiatieven worden gesubsidieerd. Een project moet opgebouwd zijn **vanuit minstens twee sociaal-culturele functies** en inzetten op het doel van het decreet.

5. Advies strategische adviesraad en advies Raad van State

5.1 Strategische Adviesraad: advies

c) Toegang tot het decreet

(...)

De sectorraad vraagt dat de verbindende rol ook in de memorie van toelichting breed benaderd wordt. Ook **de niet lineaire benadering van de functies** beschouwt de sectorraad als een sterkte. De **functiemix is het kern-DNA van organisaties**; van hieruit moeten zij hun verhaal kunnen vertellen. De sectorraad vraagt om ook bij de verdere uitwerking van de uitvoeringsbesluiten te vertrekken vanuit **de functiemix**. Het voorontwerp van decreet voorziet een regeling voor fusionerende organisaties tot 2020. De sectorraad vraagt om ook nadien een beleidskader te voorzien voor fusionerende organisaties en federaties.